

الإعلانات
في مصر والسودان
لجنة ٣٠٠ فرس
لجنة ١٥٠ فرس
لجنة ٧٥ فرس
لجنة ٤٠٠ فرس

الإعلانات
في مصر والسودان
لجنة ٣٠٠ فرس
لجنة ١٥٠ فرس
لجنة ٧٥ فرس
لجنة ٤٠٠ فرس



العدد ١٧
لجنة ٣٠٠ فرس
لجنة ١٥٠ فرس
لجنة ٧٥ فرس
لجنة ٤٠٠ فرس

العدد ١٧
لجنة ٣٠٠ فرس
لجنة ١٥٠ فرس
لجنة ٧٥ فرس
لجنة ٤٠٠ فرس

كيف نشأ الحرس الحديدي وكيف انتهى؟

مصطفى النحاس رئيس فخري للوفد لدى الحياة الوفد قدم إخطاراً بإعادة تكوينه لوزير الداخلية أمس الأعضاء المؤسسون: جمعة والطويل والعرابي والوكيل وحمزة النحاس مستعد لمواجهة القضاء فيما نسب إليه



في السلام فهي جمعية يصالح مصطفى النحاس عندما دخل إلى حجرة الاجتماع... والى الأخرى السادة حجازي والوكيل والعرابي وعلى وجوههم المديون

نص الاخطار

في الساعة العاشرة صباحاً وصل السيد إبراهيم فرج إلى دار السيد الرئيس السابق مصطفى النحاس وكانت وفود رجال الوفد قد ملأت الدار فاستقبله عائلة بحفاوة مصطفى النحاس رئيس الوفد...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...

تفاصيل ما دار في الاجتماع

في الساعة العاشرة صباحاً وصل السيد إبراهيم فرج إلى دار السيد الرئيس السابق مصطفى النحاس وكانت وفود رجال الوفد قد ملأت الدار فاستقبله عائلة بحفاوة مصطفى النحاس رئيس الوفد...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...

في الساعة العاشرة صباحاً وصل السيد إبراهيم فرج إلى دار السيد الرئيس السابق مصطفى النحاس وكانت وفود رجال الوفد قد ملأت الدار فاستقبله عائلة بحفاوة مصطفى النحاس رئيس الوفد...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...
وكان مصطفى النحاس قد عاد من منفاه في مصر إلى منفاه في سوريا...

قصة الحرس الحديدى كاملة : كيف نسف منزل مصطفى لطفي الخراساني بالرياست البوليزي بائع الباص الذى نسف قارة اليهود واتضح أنه ضابط بالحرس !!

والى الزم من الشقاق هذا الضابط
على الحرس ، وهو وحيد زملائه فقد
فقد سلطته بسيدة القصر ، بل قدسيه
منها إلى الحد الذى دعاه ذات مرة
إلى الخارج ، ولما حاضرتها الملك السابق
ذلك ضابطاً ضابطاً ضابطاً ضابطاً
دعاه لأن يترك فراجه ... وبقيت
الملك السابق ورثه من زوجها ...
اشق ضابط وقتل أخيراً وانتفى
الحرس الحديدى .. ولقعه بقية ..
تشرها بعد حين ..

توفيق الحق
ومن المصحات ، أن رجال الحرس
الحديدى كانوا يتصلون في كثير من الأحيان
بالاستاذ رئيس النيابة الذى يترقى على
تطبيق قضية مصرع جده القاتل ،
ولا يفلون له شيئاً سوى « أنا سبغ
الليل » ... هم أنا ماوراء ذلك ...
وكانت خطة سياسية لتخريف الحق ،
ولكن الله سبحانه وتعالى اهل مصر
على ما فيها وحاضرها على يد رجال
الحرس الحديدى ، فالتفتوا ، بل وامرؤوا
بكل شيء ...

ومن طرف ما جاء في اوراق التحقيق
قول كريم ثابت ، رئيس النيابة بعد
التحقيق منه ، « ارجو ان تسلم لي على
النور » ... والتواضع ...

قصر ... البارود
منذ دخلت البلاد في عهد
جديد ، عهد الفسود والخرابة
والعدالة ، والاضواء تسلط
على اسفل لم يكن الفسود
يستطيع الاقتراب منها في
العوام القارية ...
والقد اوضح الفسود الجديد ،
ان « مخزن البارود والمواد
التاسعة » الخاص بالحرس
الحديدى ، كان مقره سراى
عائدين ، وحارس المخزن كان
هو الكونستابل الذى آزره
رئيس الحرس بمطعمه القاهره
ويسمى الملازم عبد الله صادق
من زملائه من الحرس

والدة عدلى لمسلم في السجن

التي في ٦ - من مذنب العرس -
تشر « العرس » من السيدات
عدلى لمسلم لم تغفل الفسود الباطنية
عندما كان يقع بعرضها على زوجها
والد امير حاكم القديين ، حليف اراس
مدياً بالسلاسل ، يتردى بقاءه وخافته
« مديحة » ولكنها كانت ترى الفسود
الزوال لتفرق في عين ابنتها ، فكانت
تلتصق نفسها بنفسها حتى التفتت
الزيرة والتعرفت
وقبل ان تعرف الام تقدمت من ابنتها
في جيبه لينة طويلة لتعطيها
يكاد من اللاتين
والى باب السجن سلمها الجاويين
الخصى مخلصي لتعطيها فتردقت سلمها
اول الامر لما يترقب على وصول عبده
الاقسى الى زوجته من احوال ... فعدت
بعد فترة صمت واستعاضها ، بعد ان
فردت في نفسها ان تعطيها في مكان بعيد
من زوجة ابنتها وتعليق الصغرى
وما كانت الام تصل الى اخر جرحه من
سلم السجن الاذى ... الطريق العموس
حتى اجهشت في البكاء ...

خطبات من الشعب الى القيادة والوزارة

تشرها (الصباح) في عددها
الذى يصدره فدايم طواع فلكية
لكل قارئ ، ومع أخبار الاخر
والجامعة والرياسة والسيسما
وتخصص مترجمة فوسوا الباعة
من الآن على الصباح
لا ولد ... ولا بنت
« بزاره لين » لفسود « وسالفة الحديدى
« الولد عبده ايه »
« والله ملى ولد ... ولا بنت ...
« ابل ايه »
« انه حمار الحكيم » ، كتبت المتفحمة
الايدى الممتلئة فسود « كتبت المتفحمة »
في اول الكور مقدم مقال ٧ فلولي

اعلان

تطرح الجمعية الخيرية الاسلامية في مناقصة عامة لتوريد
الاغذية اللازمة لمدرستها ببلوان (رقم ٤١ شارع ابراهيم
باشا) من السنة الدراسية ١٩٥٢ - ١٩٥٣ في مستبد في ١٨
اكتوبر ١٩٥٢ وشروط المناقصة تطبق من اذاعة الجمعية ٤٧
بشارع دروب الجوامين نظير دفع مبلغ ٢٠٠ م ... وقد تدد
لفتح المعلنات ظهر يوم الاحد ١٤ اكتوبر ١٩٥٢



محمد حسن
بيلغ التعليمات



ابراهيم عطا الله
اخرج من مصر بمؤامرة



كريم ثابت
اطرف ما قاله في التحقيق



محمد وصلى
ممثل البوليس في الحرس الحديدى

في اوتوميل للخاصة
وامن شح كبرت التعليمات
الطولية في احدى لوزرات الخاصة
الكلية ...
وقد تولي قيادة هذا التوريس السلي
الخاصي للوزير السابق ... وكان هذا
السلي على صلة وثيقة بقربى الوزير

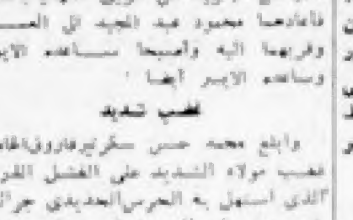
التيام يعمل اجرامى على نطاق واسع
كالتفليس والتخريب والتفجير ، ويصدر
فراره الى امته الخاص بمحمد حسن
فجتمعت هذا الاخير بكبار اعضاء الحرس
وتكبر المسئولين من حرس الزوارات
والامن العام والبوليس السياسي للاتفاق
على تنفيذ الخطة ... بالتسليم ...
وامر حربية ... بالتسليم ...
وكانت اوامر السراى حربية يتصل
كل الامور رجال الحرس الحديدى ...
ولعل موضوع نقل على محمد حسن
من الاستكبرية الى القاهرة والتدور
الذى قام به الاميرالى محمد وصلى
لسرعة اجراء هذا النقل بوضع تريب
الجهاز المكسي السرى الذى كان يدير
كل شيء في القلاد ...

التيام يعمل اجرامى على نطاق واسع
كالتفليس والتخريب والتفجير ، ويصدر
فراره الى امته الخاص بمحمد حسن
فجتمعت هذا الاخير بكبار اعضاء الحرس
وتكبر المسئولين من حرس الزوارات
والامن العام والبوليس السياسي للاتفاق
على تنفيذ الخطة ... بالتسليم ...
وامر حربية ... بالتسليم ...
وكانت اوامر السراى حربية يتصل
كل الامور رجال الحرس الحديدى ...
ولعل موضوع نقل على محمد حسن
من الاستكبرية الى القاهرة والتدور
الذى قام به الاميرالى محمد وصلى
لسرعة اجراء هذا النقل بوضع تريب
الجهاز المكسي السرى الذى كان يدير
كل شيء في القلاد ...

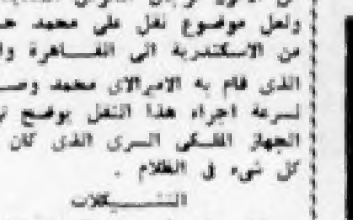
التيام يعمل اجرامى على نطاق واسع
كالتفليس والتخريب والتفجير ، ويصدر
فراره الى امته الخاص بمحمد حسن
فجتمعت هذا الاخير بكبار اعضاء الحرس
وتكبر المسئولين من حرس الزوارات
والامن العام والبوليس السياسي للاتفاق
على تنفيذ الخطة ... بالتسليم ...
وامر حربية ... بالتسليم ...
وكانت اوامر السراى حربية يتصل
كل الامور رجال الحرس الحديدى ...
ولعل موضوع نقل على محمد حسن
من الاستكبرية الى القاهرة والتدور
الذى قام به الاميرالى محمد وصلى
لسرعة اجراء هذا النقل بوضع تريب
الجهاز المكسي السرى الذى كان يدير
كل شيء في القلاد ...



لجان النظرية



لجان النظرية



لجان النظرية



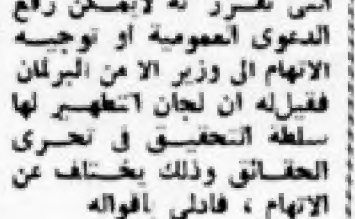
لجان النظرية

رغب في الاستاذ فؤاد سراج
الذي في ان يسجل اعتراضه
بعض التحقيق الذى اجري
معه على اختصاص لجنة
التحقيق بالتحقيق معه ...
واحتج بنصوص الدستور
التي تقره انه لا يمكن رفع
الدعوى العمومية او توجيه
الانهاك الى وزير الا ان يترك
فقبله ان لجان التحقيق لها
سلطة التحقيق في تحري
الحقائق وذلك بخلاف عن
الانهاك ، فاقلى باقواله

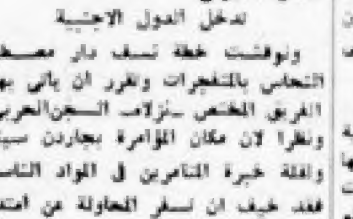
رغب في الاستاذ فؤاد سراج
الذي في ان يسجل اعتراضه
بعض التحقيق الذى اجري
معه على اختصاص لجنة
التحقيق بالتحقيق معه ...
واحتج بنصوص الدستور
التي تقره انه لا يمكن رفع
الدعوى العمومية او توجيه
الانهاك الى وزير الا ان يترك
فقبله ان لجان التحقيق لها
سلطة التحقيق في تحري
الحقائق وذلك بخلاف عن
الانهاك ، فاقلى باقواله

رغب في الاستاذ فؤاد سراج
الذي في ان يسجل اعتراضه
بعض التحقيق الذى اجري
معه على اختصاص لجنة
التحقيق بالتحقيق معه ...
واحتج بنصوص الدستور
التي تقره انه لا يمكن رفع
الدعوى العمومية او توجيه
الانهاك الى وزير الا ان يترك
فقبله ان لجان التحقيق لها
سلطة التحقيق في تحري
الحقائق وذلك بخلاف عن
الانهاك ، فاقلى باقواله

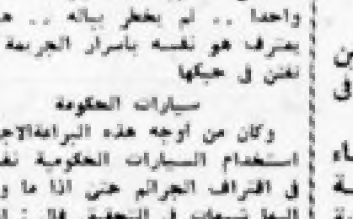
رغب في الاستاذ فؤاد سراج
الذي في ان يسجل اعتراضه
بعض التحقيق الذى اجري
معه على اختصاص لجنة
التحقيق بالتحقيق معه ...
واحتج بنصوص الدستور
التي تقره انه لا يمكن رفع
الدعوى العمومية او توجيه
الانهاك الى وزير الا ان يترك
فقبله ان لجان التحقيق لها
سلطة التحقيق في تحري
الحقائق وذلك بخلاف عن
الانهاك ، فاقلى باقواله



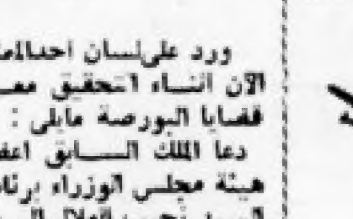
لجان النظرية



لجان النظرية



لجان النظرية



لجان النظرية

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

لجان النظرية
واستعمل الجانيات البريطاني في
نسف دار مصطفى الحاسى على الوجه
الوجنى المعروف كما استخدمت بقية
التدبير في الحوادث الاخرى
مقتات اسلحة

الفر « العرس » اسى واسى اوتشر اياه التحول والتخوير الاخر
التي طرات منذ استكمال التحقيق في قضية الضابط الشهيد جده القاتل
هذه التطورات التي انتهت باغراق القلة بجرمتهم جيلة ونصلي ، وقد
خرجت احدى الصحف بعد « العرس » من كل ما نشر من تفاصيل
وعرف انفراد مما نشرناه ان القضية انتهت بالتوقيف على ان الحرس
الحديدى للكل السابق هو الذى قتل جده القاتل
ولمات الابناء نقل
وقد نشرت وكالات الاباء في الخارج ما نشره « العرس » كاملاً وانتر الجز
الخاص بالانوار التي قام بها الحرس الحديدى لطيفات شتى في الداخل وفي
الخارج

لجنة الحرس الحديدى
ونشر اليوم لجنة الحرس الحديدى كما وردت على السنة اعضاء هذا
الحرس اثناء التحقيق معهم في قضية الضابط جده القاتل ... نشرها من
واقع اوراق التحقيق ...

الطبيب ... رئيس الحرس
كون فاروق الحرس الحديدى في نهاية عام ١٩٤٤ ومطلع عام ١٩٤٥ برناسة
الدكتور يوسف رشاد طبيب الكلى والخاص بركات القوه التي تالت منها الحرس
في اول مرحلة من مراحل تكوينه لتستروا في دعم ذلك الجهاز المكسي الذى
تلق عليه وحده مسؤلية حوادث التدمير والتفليس التي انتهت جميعها بالهيام
جسديات وعينات في اركانها لوزا وقلما
على ان من ابرز الحقائق التي يمكن التوقف امامها طويلاً اليوم ، حقيقة
الصراع الذى كان ناشباً بين بعض الهيئات السياسية والاجتماعية في مصر
فلمست كانت الاحزاب والهيئات تتمتع بمشاهدة الجبى بالركاب هذه
الحوادث ، وكانت المداوة والفلسفة تحكم في نفوس المتحيزين لهذه الهيئات
والاحزاب بسبب هذه الحوادث في الوقت الذى لم يكن لهذه الاحزاب والهيئات
يد في تلك الحوادث التخريبية المروعة

القتال ... وبلور مداوة
وتشر هذه الحقيقة بوضوح اراء الملك السابق ان يحمل بكل ظلماته ،
لا لافساح خصومه وحسب ، بل كان يقف بالعداوة بين الاحزاب والهيئات
والفا ، حتى تصي الميون جميعها من التطلع اليه واكتشاف امره ، وذلك
بعدم تنفك اليده ... على حرسه من ، بالانقلاب والتفليس والتدمير
استثناء للالارب ! !

وكان من ابرز اعضاء الحرس الحديدى يوم نشأته اعداد الكونستابل من القريين
الى اسرة الدكتور يوسف رشاد ، وقد اصبح بعد ذلك ضابطاً يقبل اخطاه
لرئيس الحرس ، وهذا الكلام اول حوميه آله صادق ان يوصى عليه الان على
قمة التحقيق في مدة تقاضيا

تعيد الانتهازين
وعلى اثر الانتهازين من التحقيق والتفليس المسروقة والتي الصنعت
باسم « تفليس اسلحة الجيش » في عام ١٩٤٧ ، استلخ رئيس الحرس
الحديدى ان يستور فرصة التورية التي من بابها مؤلف الضابط الذين لوزا في وجه
الفرق ابراهيم عطا الله ، وعليها زملائه من نصيبه كرئيس لهيئة اركان حرب
الجيش ، انتهر رئيس الحرس يومذاك فرصة هذه التورية ، وقد هرفت اسد
الضابط جميعاً من الذين اشتروا في هذه التورية عبيد الفرق عطا الله ،
ووضع يده على « الانتهازين » منهم ، بعد ان بين المسئولين من الضلعين
للكل السابق ان تلك الحركة قامت على انكار نوايا من في الضابط نوع
لا يكتف مسؤلية او عتداه لا انه من طرائق الذين وهبوا عيافهم لا مسيبل
بلاذهم ، ونوع آخر من الضابط الفنون القصور وورق السمة

النساء تلعب دورا
وعدا وضع رئيس الحرس يده على فريق من هذا النوع واميت النساء
دورا كيرا في مفاصله واقامه بالانضمام الحرس الحديدى ، تسك من ذاكر
اسلامه الان

ورد على انسان احدنا مقلين
الآن انشاء تحقيق معه في
فضايا البورصة مابلى :
دعا الملك السابق اعضاء
هيئة مجلس الوزراء برناسة
الحيد نجيب الهلالي الى مادية
غدا بمتانسة اثنى الحكومة
الى المصيف ، وفجأة وبمبون
مقدمات قال الملك السابق
بصوت جهر : تا اونغ واوم
وزير المالية على تصرفاته التي
ستخرب بيتي اثنين من كبار
مصدري القطن في مصر ...
وذهل الحاضرون وسقطت
فطمة لحداج التي كانت عاقه
شبكة اكسود اللوم زكي
عبد المنصال ، ثم عاد الملك
السادق ليقول بصوت عال :
« وزير المالية - سامعني »
وضحك اعضاء حرس
يوسف وفال مستبد : التلعة
ولفت من يد وزير المالية

سافروا بنظام
سكايتورسيت
للخطوط الجوية العالمية
ووفوا مايلع ١١٠٠ اجم من
نققات رحلتكم
إف ... وغير
امريجا

الافرة : قتال سراسيم - طيون ٢٢٨٠
وه شرع ابراهيم باشا - ن ١٩٧٧/٨/٩
الاستكبرية : مغارة بوربو - طيون ١٩٦٨

أيتا الردم الزنقاب
يركلكم الاعتماد على
الخطوط الجوية العالمية

وهذه الرحلات بالإضافة الى الرحلات التورية للخطوط الجوية
العالمية التي يتم بها طرقت الترم « هياكس » جسر الاقنيل

الافرة : قتال سراسيم - طيون ٢٢٨٠
وه شرع ابراهيم باشا - ن ١٩٧٧/٨/٩
الاستكبرية : مغارة بوربو - طيون ١٩٦٨

أيتا الردم الزنقاب
يركلكم الاعتماد على
الخطوط الجوية العالمية

وهذه الرحلات بالإضافة الى الرحلات التورية للخطوط الجوية
العالمية التي يتم بها طرقت الترم « هياكس » جسر الاقنيل

الضعاليك

للشاعر الفرنسي فيون

- عاش في القرن الخامس عشر ..
- يريده جليلاً بلا طعام ولا مأوى ولا حب ..
- يعتقد أن حصل على إلهيانية الفلسفة ..
- في فسادة من الإغارات والفتريات ..
- أعمال العصيان في وجه لويس العاشر ..
- حاول لويس أن يتفق عليه ولكن ..
- أربس كلها كانت لتحميه .. وقاع شره ..
- أصبح أفتية على لسان كل فرانس ..
- يعتبره الشعراء الفرنسيون المعاصرون ..
- ول شاعر ..
- حكم عليه بالإعدام عدة مرات =
- هرب من السجن بأعجوبة ..
- في يده قاموس لويس العاشر وعشر ابتعاده ..
- على لقد هاجمهم بفرارهم لفره وسرق ما فيهم ..
- في غير ذلته ووهجا على العزلة ..

والسقاء .. الى أين يضيء النعام الذاهب وتحت آية ظلال ترقه
الذكريات
والسقاء .. كل شي. يذهب يا رفاقي .. كل شي. يزول واذا
فلتتطف الاعتاب قبل أن تذبل
ولتشرق علينا الشمس من وراء السحاب
ولتنزع المتاع من كل شي. ..
ولتقتصر اللذة من بين وبين شمال ..
فماذا سيحجب كل شي. .. ويذهب !



نحن لم نصنع لانفسنا هذه الحياة
نحن لم نختر لحياتنا هذا المصير
كنا نريد دائما ان نكون فاضلين
ولقد عشنا طويلا في هذه الحقيقة من وهم الحياة
ولكننا كنا نجوع ومن حولنا الجنات ..
الجنات الواسعة العريضة الحافلة بالسمرات ..
وكنا نرى في نفس الوقت جميعا يلتهب بالغاطين مع ذلك
فقد اندلعنا ..
اندلعنا كالذئاب التي يلهيها الجوع في الغابة فتبضي وتبضي
.. لا ندرى الى أين .. ولا ماذا نصنع !

اغفرى لنا ايها العذراء النقية
 يا ام المسيح الذى حمل آلام البشرية جميعا .. ثم وهب
 نفسه للاحرزآن وهو بعد فتى جميل
 اغفرى لنا فكم غفرت من خطايا
 كم غفرت من خطايا الرجال
 ونساء كانوا اقل حاجة منا كانوا
 اقل شقاء منا ..



فمن لم يختر لنفسه هذه الحياة
ولم يرد لحياتها هذا الصبر ..
ولكنه الجوع .. يلهيها كما يلهي الذباب في الغابة فنفض
لاندرى الى أين !
أيها المفرد .. لا تعذب هذا الكيان الذي لم يعد يصلح لثي.
فماز الحميم لن تجد فينا لهما نقشات به *

لأن الحاجة قد سحقت كل شيء. فبقينا حتى العظام !
ثم جاء الموت فنقلنا إلى العدم الكامل !

ولكن مرحبي يا رفاقي ..
مازلنا نستطيع أن نغير هذا المصير !
فلنعقب الاعساب قبل أن تذبل ..
ولنضحك في كل مكان .. ولنجعل في كل شيء بهجة
ولنشرق لنا الشمس من وراء السحاب !

YERMA **یوما**

مَسْرُوحِيَّةُ أَسْيَانِيَّةٍ عَنْ "لُورْكَ"

• شاعر معاصر قتلته فرانكو
• كتب كثيرا من الاسفار والروايات التي صود
فيها آلام الملهدين وقصة كفاح الانسان
• امتاز بالقدرة على مواجهة الواقع بصراحة
• وشجاعة • ولكن بلا اعتلال
• تعتبر « برما » من اروع مسرحياته .. وقد مثلت على
جميع مسارح العالم ، وهي تعالج - في طيبة - قصة
زوجين صغيرين : اما هي فتحلم بان تكون اما لاطفال
عديدين .. واما هو ففلاح يشقى ليمنح امراته المال
.. وليمنح نفسه البيت الهادي !
عبد الرحمن الشرفاوي

انجنيها تنجس الشافقة فيجنو
اسبانيا ، فاضلقت في القرية تنجس من
حولها المطر والفتنة كييف زهور
الجمال الوحيشة اعيت الارب
يروما بعد يوم اسبوع « برما »
ستم كل شئ في القرية ، ولكن اياها
اختر لها « جوان » وهو شفي هادئ
طبيب القلب ، يهب نفسه
لعنا للمل .
وعنت السوات يحييها متشابهة
الام والبالى : فرجوها بعمل في الحقول
لا لتعاج ، لم يعود اخر النهار تنيام .
ينعنا نعيش « برما » في خراب موشى
لا يلبس فيه على الاطلاق من هذه
الاشياء الصلبة التي تنزل على الدنيا
بارها ، كاستمعة مثل كل كلمة حب
و لتصل « برما » يحيي هذه بعد
فهي تنكو اي زوجه ، ولكت برهنا
بيوده وفرته ، ويطلب اليها في خف
الا يرحم القزل ، وما يلبس بمرارة فاضلة
لا تحرج الي الخرافات والاعوان انما
افتركا لك جسد بلراهما التهنيتين
هو شارد في حساب الالى منجمه
ليؤمن لها حياتها . انه ان اعلمها
يكس في الحقول بلا راحة ، ويحسد
الله انه لم ينجب طفلا يفسد عليه
اسامات الراحة في القزل ، ويتعن ان
يعيش العمر كله لا اخفلا

« يا لخالق ! أنت أحبك يا حبيبنا
يا مولود ! أحبك سيدنا يا مولود !
لقد فرحت فرحتا كثيرة يا حبيبنا
عندما خلونا إلى الزوجين بعد الزفاف
أما أنت ! فقل لي كيف كنت في فراشك في
ليلة ١ من أول ليلة !
ولكن « جوان » تنصرف عن الغزل
لنساء ، وهو ترحب لتستقبل عذبتها لها
تزوجت منذ خمسة أشهر وتستهوى
للتسلية مولود جديد ، وتشكو برضاها
إلى الصديقة « فريد » عنها ولتعلمها
عن نساء أجبن بعد زوجها من بشرتها
أصوام !
وتعلمنا عن الولادة ونمايتها فنقول
« برما » إن في أعمالك أنتي دعا بجيب
لنفسه من الولادة عجب مرأت لي
الإنان فإن لم تفعل لها بها دمها حتى
يلحقها
لم يقل فكتور « الرامي » وصديق
الزوجة والزواج ، فتشبه « برما »
أيضا وهو يواسيها لم يفرح إلى أقدمها
فتمت « برما » بنظرات حارة وآهية .
وهي تكتب في أمعائها فلما سمعها لتأمر
صدمه
ولدت يوم مشرق تصادف « برما »
امرأة محوورة في النظر إلى جوان
تعمل إلى الطعام .. وتعرفان
وتعرف المرأة أنموذج أن التفتت
الصغيرة ذات العينين اليبس الغليظ
تزوجت منذ ثلاثة أصوام ولم تلجبها
فقول لها المحوورة أنها في نفسها
أجبت أربعة عشر طفلا ماتهم خمسة
وسألتها « برما » في لهجة :
« كيف حدث هذا ؟ »

[illegible]

من الدنيا، وأجراس القطع تباعد عن
الفرح »
وعلى شيفتنا الزوج فلا تجدان
» برما « * * * وبأختان منها وهما تداينان بهن
» برما « * * * برما
معت « * * * » مولويس «
وهذا سمعت المجالب عن مجسرات
القدسي «
وأجلب « مولويس » أن « برما «
الضريه اوزارها تصنع كل مايجلب
منها بلا وجل «
وعلى رآك العجوز التي ولدت اسفله
منه واما « وسألتها الحقو ان تصعد
الطريق الصحيح لكي تلبي اخلا «
فصحت عن الزوج عن الرجل «
القدسي «
ونهرها « برما « وهي تعرج وتزاول
في اوزارها عن هذا الصراع « اما تلك
الزوجه التي اخر هذا « وسألتها ان
تأخره لتسر ان ياردها « يتبعها

خلى وانحدم كجبل من نار
ومع ذلك فهي لازيد هذا الذي تعرفه
المعجوز ! وتصرف عنها المعجوز لتبحث
إلينا عن امرأة أخرى !
وتشر بيمتد مفاجئ لأنها أقبلت إلى
هذا المكان دون أن تغير زوجها ، بينما
بعد « دولوريس » للطقوس .. !
وفجأة يبدى الباب يتدفق ويشر تحت
مسند ثلاثة أشخاص من الخارج يدخلون
إلى هنا ..

ويعبر
عنه
فجبهه

وَأَنْتِ أَيْضًا تَسْتَعِينُ أَنْ تَصْرِفَ أَمْوَالَهُ
لِأَقْرَبِ الْأَوْرَاقِ فَتَقْسِمُ أَيْضًا هَذِهِ
الصَّوْدِيَّةُ الَّتِي أَتَيْتُ فِيهَا ..
فِيلَدِي قَدْ وَجَّهًا بِأَمَامِ عَرِيفِ أَهْلِهَا
مُحِبُّهُ ، وَتَدْعُو دُورُوسِي قَائِلَةً
- أَنْ زُوجَاتِ مَنْ لَمْ يَكُنْ خَطْبَتَهُ أَبَدًا -
وَلَكِنَّهُ يَسْمُرُ فِي سِرَاحِهِ أَهْلًا مَعَهُ
مَا عَدَّ تَزْوِجَهَا .. وَهُوَ لَيْسَ سَفَرِي
الْهَوَا ، فَإِنِّي أَبْدَرُكَ أَهْلًا مَعَهُ
عَلَى الْوَارِثَةِ وَتَحْتَ لِسَارَةِ الْفَكْرِ تَعْلَمُ
بِأَسْيَافِهِ لِأَعْرَافِهَا ، وَهِيَ تَعْلَمُ بِتَقْطِيعِ الْخَرَفِ
لَهَا رَيْبٌ وَهِيَ لَهَا قُلُوبٌ أَنْ تَلْمَسَ
فَتَقُولُ : بَرْمَا !
فَتَقُولُ أَنَّ فِي جَسَدِي لَنْجَدِ فَرَسٍ
وَأَتَعِدُ فَجَلَّ فَرَسًا ! وَتَقُولُ لِحَدِيثِي
مَلَأَنِي وَغَفَى بِي ثَابِتُهُ أَمَامَ النَّاسِ
تَبَيَّنَ عَلَيَّ !
- - - (سَكَنَ) - لَعْدُ أَخَذَتْ الْقُرْبَى كَثْرَ
مُتَعَدِّدَةٍ عَنَّا وَجَعَتْ فَرَسًا وَتَقُولُ
تَسْكُنُ - لَنْ تَلْبِثُ عِنْدَ مَا يَبْعَثُ
فِيهَا يَحْيَى إِلَى أَنْ تَأْتِيَ لِنَعْلَمَ
سَكَنَ وَتَزَلُّ لِنَلْعَافَ مَا لَنْ تَعْنِي أَهْلًا
خَارِجَ مَنَازِلِي فِي هَذِهِ الْأَسَافَةِ مِنَ الْبَلَدِ

عن يحيى :
 « انما ايجت منك انت »
 فقلت : انما ايجت والليل وانما ايجت عن دماء
 من هراغك : ان لم تستيت به متدفقه
 كما لم اربح ان تحبني به ، ولكنه يدفقه
 منه في غلب ، وتضرب عليه ان يسهوا
 صدره كروح ، ولكنه يدفقه بها
 منه وهو في الارض ، ويأمرها
 تعود سرعا الى المنزل فصرخ اباها
 الذي اودعها به يتعجب : وما نكده
 من ابنت الاولاد ، ثم يخرج مولوده لنفسه
 وهي غول :
 ففي الامر : ففي الامر : انه لكان
 علينا هذا الذي بعثت : الروح يبعث
 شيئا ، ويمنس شيئا شيئا
 انتهى كل شيء في فائدة من الكلام اعلاه
 ففي على سري الى اخر الشعر :
 ولكن « برما » لم نكده تعود الى منزل
 حتى انتهت اول فرسية وهربست
 الى فرج القديس الذي اكرهت مكانه
 « دولويس » ، وعلى فرسية من القديس
 في فلك الجبل - ان بعض الناس
 يتحدثن من كرامات هذه الزبارة
 وفاتت العجول التي كانت قد اقبلت
 لتقتلني : ان طابنا نحن
 من بركات القديس بفكر دماغنا
 المبرح من رجاله :
 وبعثت فناء ان اخفا حدث انها
 ثم ، هكذا في العام الماضي وهربت
 ان تلتقي البركات وفصلت الى بلد
 وسبع لتلتقي الله العبدت
 بعضهم مسرعا ، ووب التسبب
 الاخرى : فمن يرون اطفالا معه
 الطريقة مادام الامر كله لتجعله
 قديس :

الفن
للحياة

أوبرا فوق الحرائب

في روما أكبر مسرح للأوبرا في العالم .
التيه قامت به الإمبراطورية الرومانية قبل الميلاد
والتي أتت والإمدادات به الحكومة الإطالية في القرن
العشرين . وقبل هذا التاريخ كان هذا المسرح مجرّداً
خراباً ..
ولا زال التاريخ الباهر للإمبراطورية الرومانية المترفّة
تنبّط من هذه الخراب التي كانت عمادات لسمي
كراكاتال . يجتمع فيه شباب الإمبراطورية من الجنسين
والرجال والنساء وسف مئات النعائيل من الرخام
المجارية الملونة والعاج . ويستأدّ المومنين والأدباء طيب . وتذهب
مها الجنان والسوف وكل مسمات الفعاري الذي أنشأ الرومان
ويستأدّ في الهواء الطلق
ويستأدّ في الأضواء التي تليق بمساحتها ٥٠ ألف متر مربع أكثر
مسرح كراكاتال الحديث . بنوا على الأضواء باخشاب تسهل ارتائها صانه
أكثر من عشرين ألف متفرج . وهو المسرح مرصه ٢٢ متراوصاحته
١٠ ألف متر مربع وارتفاعه يصل إلى السماء ..
والأوبرا التي تعرض في هذا المسرح هي أهم أحداث روما في ليالي الصيف
إذا استعرت التراجيع فإنك عادة يختار أوبرا « عابدة » . فقد اقتضت
« ما دار الأوبرا في مصر » ومنها يدان الحياة الفنية لدينا . وأكثر من هذا
لقد دفعا من أجلها الكثير « فردي »
ونظر من مفسد في المسرح فترى مساحة لا حدود لها من الروس تحيط
بالمسرح من كل جانب . رموس عشرين ألف متفرج . وفي أسفل المسرح ترى
مخرا صغرا من الآلات الموسيقية الطازفين في ثياب السهرة السوداء . وبها ومن
النساء التحيل تسقط على أرواحهم .
وتعفا الأوبرا . وتوقع في الظلام عمالارها . ثم ليذا الموسيقى .
وتوقع السائر من مبدع معرف قد ينف أماته فالد الجيبي الذي يبدو
صغرا يند الساحة الإمبراطورية المسرح وبدا الفصل الأول بأغنية
يتننى هذا القاع فهنا أن يصد جيوتي الجيئة التي تهدد حدود مصر . وان
توقع منتصرا ليتزوج خادمه صبيها في قصر فرعون . هي عابدة .
وباني الفصل الثاني من الأوبرا والأولان . فقد استمر القاع .
ووقع طيه كلها لتستطيع وعلى راسها تلك السكينة والرافعة والجلود
يحلون نوات الحديد . ثم يظهر القائد الطغرل في عربة الحرب الفرونية ليجرها
تسعى حول القاعة ووراء عرفة من الفرسان . ثم يولي بالأسرى . وبعد
واحدة من السوداء : ملاس رقامة وتسور عسلة ووجوه شاحبة . حلفا ولؤسم
إلى الأضواء . وحوهم سبور غليظ من الخراسان في ملاس بيضاء .
والفرع الرابع للموسيقى الغناء بلعوضه فند هذا عمر « المتجاربين »
وتنننى الفصل الثاني من تلك القاعة المتصر بد ابتنه ... وخلال هذا
الاحتفال كل يمتلي المسرح يمتان من تلك الطغيات القديمة القديمة
عليها الأوبرا من كل جانب . وتزدهجك البحر إلى أصلي المسرح المجري
الشاهوق الأبار ترى الجنود المصريين يتغنون في الأرواق ويحيطون القناع
ويرفع الدخان أحمر زاردي من كل جانب خلف الأضلاع الضيقة للمسرح .
ويحسسون المكان في دقائق إلى موسيقى أنوار وشعاع . كتلة واحدة من الشعر
والأولان تنعير من لوحة واحدة : الشعر
وباني الفصل الثاني على غسق الليل . في ضوء القمر . وتري المسرح
كله في لون خافت . أما الفرع . فسواء الفرع الحليبي الوجود في روما . يترفع
عليك المسرح من السماء . ويبدو مساهلتين كلها تحرك وراء القاعة الأوبرا
حيثه عابدة . هنا طيف وراة سراقبيها . فابوها هو لك العشيبة « وهو
ولتلقه يحرك الأضواء والألوان ويستلمها وأنسده وكل ما يمكن أن يقع
عليه نظر المتفرج وهو في مكانه . هنا آخره مفيدة للفنان والممثل والفحرج
والهمنس والموسيقى عندما يرى مثل هذه الأوبرا . التي تجمع منهم جميعا
وتعمره في مسرح يتجاوز الباني العادة للفعولة إلى مسرح لتتألق الطبيعة نفسها
في أبعادها
في مصر أيضا استأد فردي السعيد سيد درويش . . موسيقا من حياتنا
وان لم تخرج حتى الآن من حدود الماكروند لدينا متربان من الموسيقيين المتفنين
الجيد . ومخرجون . وعقولون وفنانون شتى نواحي الأوبرا
ولكنها بحركة كادت معطلة : ولوردا أن تلحق في مصر مثل هذا المسرح
العظيم لوجندا كادت أيضا . . بجوار الأهرام ومعبد أبي الهول أو الاستراحة
التيك المجهزة هناك
لدينا موسيقى سيد درويش . وهي وجدها كافية لتجعلنا نهدف إلى تشييد
مسرح نقيم من أجلها

حسن فؤاد

البرکات

مادة العصر الحديث الفاخرة

لقد كان اكتشاف البلاستيك تحدياً كبيراً
في الصناعة الحديثة لقائه وقوة الصلابة
وزنعه أشكالاً وألواناً ومرونته
وسهولة التلاعب به في صنع

★ الاستثمار المحلية
 ★ إعطية المقاولات الانبئة
 ★ مشط يد السيدات الفاخرة
 ★ مشط السيدات المقامرات
 ★ جميع الاعراض المنزلية
 ★

وقد اصابت شركة **البنوك** المتشككة بوقاية شيوخ
عالية في الخارج اقروا بانهم قد عرفت انواع البنوك المتشككة الى حد
بأنها اعطيت الاموال والبرص مما حال

وعمدته: بتوجيهها في الشرف المارسل الى وكيلها الوكيل
هاشم محمد الشريف
 ٣٥ شارع الشريف ماسا القاهرة - ت ١٠٧٧٤

ومن بعيد كان السبايا يسمعن
رجالاً يركلون في نغمات مدببة كالتات
أجل السبايا الصغيرات السواني
كل عام في طلب الحمل
وتدخل «برما» فتأبهاها العجوز
مجمعة - واسألهما عما جابت
«برما» لا نعلم شيئا
أفأله العجوز استأفقا على
الصغيرة أتيته استأفقا فتقول
- كل امرأة هنا تقابل رجلا
وعكدا يصنع القديس مجازته
وتعكود العجوز عرسها القديم
«برما» أن قبل أني منأله
مع أيتها فهو أفضل من الرجال
فصرخ فيها
- أسكني - أن استع هذاأني
نفس أرجل آخر غيرأني
يوزجي - أيا أفأني سري بعد
وجأته ودخل «جوان» الذي
يقول أني زوجة وتوسل إليها
نوموم مع - أن نكف من ألبت
أنه يريدأني هي - يريدأني
ويستأفها كل نفسة منذ اليوم
أنها لم تكن تسره من ألي جوان
أفأله نكف في فعل أوبه
يعتد أنها من كل غوبه
واسأول أن يرأفها فصرخ
له وهي نكف من ألبت
- ماذا أفأني - يقول لها
أنه نكف بلا أفأله
أفأله أن كعأه شيأه
وتصرخ في أها - وأنأه جت من
ما كبت وعألت من جراح - فصرخ
رفأه وزوجها وتشتج يدأني
فصرخ صرأا إلى الأرض - أن ذلك
في الذي أفأله من كل مكان - أيا
لقد قلت أفأله - أنا نفس قلت منذ

والذالك قيلت اية « دولوريس
لنقول » ايما ان « دولوريس » تنظر
ليرحلا معا الي القديس ويسمعون
« برا » فلينزل نخرج الصديقة و
دولوريس « وبني » برا « وعبد
لننظر اي هذه الرحلة
ولهي لي خرجنا ذاك قبل « فقول
ليطرحها هذا ماغي الي بعيد بحثا عن
علي جيلال حزن :
وسأله عن حزن :
« فلا ترحل فقول » وكل الناس
يحزنون كما ؟
« نعم صحت تنخلخله التنهد
ويوتر الحزن » وتسمع بنهماهات
عاصفة ويتبادلان التلغاف المفعمة وفد
« قول » برا «
« لقد اخذني برية بين ذرايتك
التي ! انك !
فقول :
« لقد نقر علي في الان »
فتجبه ولها بكي :
« عناقيدنا لانفرا »
ولك
للحز في الآوار الميدة ولا بعد يست
لفرحها لانا احدا لا يعرف
شئنا
وهنا يعود « جوان » بعد ان فرغ
الغداء ، وهو يعلم ان « فكتور » راح
والغد اشترى « جوان » منه بعض
القطان ، ثم يرفي الي « برا »
الشري قد اشترى القطان ليهديها
برما فتعطا فارحة .
وسمع فكتور عن بعض عود
الغدا فينبغي مودعا . . . وبعد
« جوان » لتوديعه حتي الفجر
وتعطا بسلم « فكتور » علي م
يقول :
« انني افكورة لك دائما !
فقول برا :
« سلاما لك . . لم يعني !
« جوان » « وبني » برا « فل
تأمل بها انتي كانت في « فكتور
ثم تسرع فتناول قطعة وتناميها
بينما تعلمها ان دولوريس قاتلة

يسأل :
 لا أسمع شيئاً !
 فتجيب :
 « ربما .. ربما كنت أسمع ! »
 ويسود الصمت وهما يتبادلان النظرات
 البعيدة المتشعبة العذبة ..
 ثم يقول « جوان » التزوج فينحسب
 « فكيف .. »
 ويغرد بها :
 « جوان » وهو يسألهما
 عما صنعت هنأ ؟ وفيهيه لا محسوس
 بما يصدمه بالنتيجة هذه فيقول عليه ويؤكد
 لها أنه لا شك فيها على الإطلاق ولكنه
 فقط يفتن السنة الناس ، وهي امرأة
 متزوجة !
 فتظفر إليه ساهرة نغمة يرددها هو
 أمزجها :
 وأخيراً يطلب منها أن تعود والآن تنظر
 إليه لا لديه ملامح حتى الصباح ولتنسى
 مخطئها :
 وتضرب قائلة بمرارة :
 « سأم .. »
 والعظم فيها لغتها إلى أن تلد ..
 أنها تريد ولداً ، ولو أنها علمت أنها لن
 تستطيع فيقاسم ويسجرحهم شرحها
 « الطرفان .. » فتقل من ذلك مجبونة
 أن تلدها :
 * * *
 قلت « ربما » متخفية بحسن أسنم
 ولحق الحق لها على الترم من غيبوبة
 بالخارج مع زوجها فقد قلت
 كالنسي ..
 وكانت أسرتها الفكرة عريقة ذات
 تقليد .. وقد عرفت « ربما » كيف
 ترمي تقادير الأسرة في تقدس الشرف
 ولكنها تعودت أن تخرج إلى بلاياها
 إلى بيت « دوبرويس » لتعد لها الفدين
 ولتسعد زيارته إلى أحد الفدين
 وتشدد عليها زوجها أن تخرج وأعد
 أخيه أنها ليقابلها أثناء غياب ..
 عاد ذات يوم بعد الغف فلم يجسدها
 « ربما » وسأل أخيه فلم يرد
 أجاباً شافية فجلس يفتنهما

التصحية الواجبة
كله وظنى

المصرية

حرمي :
سمر الشركة
بدون ارباح

صوف التيميرات والغسان ١١٥
صوف التيميرات والغسان ١٢٥
صوف كارو ١٢٠
صوف ماروكان ١٣٠
ديجوناال ١٣٣
بوليتكس ٢٢

دعيات العرايس

ب
شعب ..
طاهي
على

المنسوبات
مقدرة
إدار الأولك - دميان البرك
في الاملاك بعضه اسعار الاملاك
الاصواف ال
السر الخلفي
تحدد الارباح
الجديد

ل تكن البديل
بون لبديل
م مقل وفتتاري
م فائلة البطلونات
ل تكن البديل
سوف بوليكن
له بوليكن

١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٥٦
١٥٦
٣٨

في جميع اقسام الشركة
جميع التفضيات

مِنْ الْمُتَعَدِّينَ
وَابَى الْأَمْرَ
بِرَكَّةٍ
تَتَجَمَّعُ فَوْقَهُ
الْجَدِيدُ
الْأَسْوَاقُ الرَّجَالِي
السَّمْعُ الْخَفِيُّ سَمَرُ الشَّرِيعَةِ
تَعْدِيدُ الْأَرْبَاحِ بِمَوْنِ الْأَرْبَاحِ
الْجَدِيدُ
رَوَايَا ٢٢٨
هَارِيَّة ٢٠٤
جَبْرِ ١٧٩
جَبْرِ ٢١٥
هَنْرِي ١٩٢
— ١٣٠
فَالْت ١٠٥
٢٥٨
٢٢٤
١٨٥
٢٢٤
٢٢٤
١٥٠
١٢٠
تَمَثُّلَاتُ جَرِيَّةٍ
مَدْرَسَةُ